**Урок-проект в технологии проектного обучения в 5 классе**

**Цой И.Д.**

**КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

**Актуальность**

Актуальность данной технологии особенно возрастает на современном этапе, когда результатом образовательного процесса становится не определенная сумма знаний сама по себе, а умение применить полученные знания в различных жизненных ситуациях, т.е. их надпредметный характер. Технология проектного обучения определяется построением образовательного процесса на активной основе, деятельности каждого ученика, его интересов и потребностей. Данная технология реализуется через систему учебно-познавательных методов и приемов, направленную на практическое или теоретическое освоения (познание) действительности учащимися посредством выявления и решения существующих противоречий

**Целевые ориентации**

Образовательная: способствовать формированию представления об информационных источниках по теме урока, необходимых для разработки проекта.

Развивающая: познакомить с различными способами отбора информации по дополнительным источникам.

Воспитательная***:*** создать условия творческого межличностного общения в процессе познавательной деятельности вне урока.

**Создание условий, при которых учащиеся:**

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в группах;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения).

**Особенности урока, выстроенного по проектной технологии**

- интегрированный характер образовательного процесса определяется необходимостью в интеграции знаний по различным учебным предметам при решении определенной проблемы;

- интегрированные и внеурочные формы работы определяются интегрированным характером и сроками выполнения проекта;

- индивидуальный подход в определении заданий для каждого учащегося определяется, исходя из интересов каждого ребенка, уровня его возможностей;

- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию к учению;

- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях;

- необходимость в приобретении новых знаний возникает в процессе работы над решением поставленной проблемы.

**Применяемый проект –** межпредметный, т.к. интегрирует содержание 2 учебных предметов (история и ИКТ)

**По уровню усвоения учебного материала**

текущий – в процессе работы над проектом происходит уточнение, расширение, приобретение новых знаний, необходимых для решения поставленной проблемы.

**По формам организации**

групповой – выполняются скоординированной группой учащихся.

**По срокам выполнения**

краткосрочный – выполняется в рамках трёх уроков по теме.

**По результату выполнения проекта выделяется два аспекта**

**практический** – непосредственно представляет реальную, практическую часть проекта, которая представлена конкретным продуктом деятельности ( презентации);

**педагогический** – приобретение коммуникативных, исследовательских умений, развитие положительной мотивации к учебной деятельности, развитие личностных качеств, усвоение базовых и дополнительных знаний.

**Этапы работы над темой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **этап** | **Деятельность детей** | **Деятельность учителя** |
| **Первый этап** - *уточнение информации* | - обсуждение заданий, определение подтем в теме проекта, формирование творческих групп. Отбираем возможные вопросы. | Разработка и подбор информационно- методических материалов. Работа по формированию групп. |
| **Второй**  **этап -***планирование* | – анализ проблемы, определение задач, средств реализации проекта, выбор критериев оценки результатов, распределение ролей в группе, формулировка вопросов, на которые нужно ответить, разработка заданий для творческих групп (подобрать материал из энциклопедий, словарей, создать картинку), отбор материалов. Группы вырабатывают план действий (собирают информацию), осуществляют постановку конкретных задач, определяют средства реализации проекта, уточняют источники информации, распределяют роли в группе. Разрабатывают задания, вопросы для поисковой деятельности. Дети готовят сообщение | Подбор медиаобъектов.  Учитель делает свои предложения, но обязательно спрашивает мнения участников проекта, помогает каждому ученику выбрать тему для исследования и спланировать собственную работу |
| **Третий**  **этап -**  *принятие решения* | – сбор и уточнение информации, обсуждение различных гипотез, выбор оптимального варианта, уточнение плана деятельности. Работают с информацией, выдвигают и осуществляют отбор гипотез, выполняют исследование, корректируют план деятельности. | Консультация, координация работы учащихся,  стимулирование их деятельности |
| **Четвертый этап -**  *выполнение проекта* | - работа над проектом и его оформлением (необходимо выполнить презентацию, подготовить сообщение), осуществляется знакомство с особенностями работы медиаобъектов школы и составление презентаций. |
| **Этап пятый**  *оценка результатов* | - оценка выполнения проекта: поставленных целей, достигнутых результатов, анализ причин, недостатков. Обсуждают полученные результаты, исправляют возможные недочеты, формулируют выводы |
| **Этап шестой**  *презентация* | - защита проекта. Докладывают о результатах совместной работы. Критерии: умение делать устное сообщение, умение составлять электронную презентацию, аккуратность выполнения, верность содержания, умение ответить на дополнительные вопросы |  |

На уроке №1, раскрыв тему «Возникновение христианства», учитель переходит к конкретизации проблемы и предлагает учащимся принять участие в учебном проекте «Культура Древнего Рима». Знакомит со смыслом проектного подхода, помогает в определении цели проекта, мотивирует на создание проекта по этой теме. После уроков вместе с учащимися обсуждают тему проекта, определяют его цели, формулируют главные вопросы. По рекомендации учителя и классного руководителя дети объединяются в группы для совместной работы над темой. Учитель планирует педагогические ситуации участия каждого в определении темы проекта и для работы в группе, стимулирует активность и самостоятельность учащихся. Для уточнения деятельности проектных групп отводится небольшая часть времени ПОСЛЕ УРОКОВ, когда учитель и участники проекта согласовывают общую линию разработки проекта, обсуждают пути сбора информации и осуществление поисковой работы. Учитель делает свои предложения, но обязательно спрашивает мнения участников проекта, помогает каждому ученику выбрать тему для исследования и спланировать собственную работу.

План изучения темы:

1. Рим – столица империи

2.В цирке и термах

3.Жизнь в городе и провинциях

4.Помпеи – город погребенных заживо

5.Образование древних римлян.

В это время устанавливаются критерии успеха проектной деятельности. Ребята выдвигают гипотезы по теме исследования и вместе с учителем обсуждают формы представления результатов. Выбрано несколько форм: компьютерная презентация материала, выполненные самими учащимися (предложение художников), карточка-помощник к анализу темы.

На уроке №2 (ИКТ) - подбор материалов и их компьютерное оформление. Самостоятельная поисковая работа по анализу материала вынесена за рамки урока: дома, в библиотеке, в компьютерном классе.

Мы построили свою работу как образец защиты проекта на эту тему. Роль учителя состоит в координации деятельности учащихся, консультации индивидуально или в группах, создании соревновательной атмосферы деятельности по подготовке проекта, помощи в решении возникших проблем, планировании заключительного урока-презентации.

На уроке №3 учащиеся представляют свои работы, защищают проекты. Этот урок - своеобразная мини-конференция. Остальные ребята слушают выступления, заполняют таблицу, т.е. собирают рабочие материалы для ответа на вопрос «Роль древнеримской культуры в развитии общества». Готовятся к выполнению тестовой работы по теме на следующем уроке. В конце урока обсуждаются проекты участников, задаются вопросы по теме, ребята участвуют в оценке и самооценке работы над проектом. Учитель, создавая доброжелательную, дружескую атмосферу, играет роль рядового участника проекта, стимулирует участников к самостоятельным высказываниям, оценивает участие каждого в проектной деятельности. После уроков проводит индивидуальные беседы с каждым участником, анализируя его деятельность. Планирует индивидуальную дальнейшую работу с участником проекта.

Оптимальный размер группы – 3 – 6 учеников.

**Распределение функциональных обязанностей между членами группы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Функции в группе | Индивидуальные функции |
| 1 | Координирует работу в группе, поочередно предоставляет слово выступающим, лишает слова нарушающих регламент | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |
| 2 | Следит за соблюдением регламента, сигнализирует о его нарушении | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |
| 3 | Осуществляет фиксацию предложений и оглашает наработанные варианты | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |
| 4 | Осуществляет презентацию наработок группы перед классом | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |
| 5 | Выступает в роли оппонента по обсуждаемым вопросам | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |
| 6 | Систематизирует наработанный материал к презентации | Осуществляет поиск источника информации, обрабатывает информацию и представляет ее группе |

**ХОД УРОКА**

**Проблема урока «Роль древнеримской культуры в развитии общества».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы работы | Этап работы над проектом | Деятельность учащихся | Деятельность учителя |
| 1.Оргмомент |  | Подготовка рабочего места для защиты проекта | Проверяет готовность учащихся к уроку |
| 2.Целеполагание и мотивация | цель | Ответственные групп называют цель проекта | Делает вывод |
| 3.Закрепление материала | Защита проекта | Каждая группа защищает свой проект | Слушает защиту, корректирует, добавляет, помогает делать вывод |
| 4.Систематизация  и обобщение | Обмен информацией | Другие группы слушают, если необходимо, делают интересные записи в тетрадь |  |
| 5.проверка и   оценка результатов | Экспертиза проектов | Руководители групп пытаются дать оценку каждому участнику проекта | Помогает анализировать и сам ставит оценку |
| 6.Подведение итогов |  |  | Высказывает суждение о достижении цели урока, выбирает лучшую работу |

**В процессе работы каждый ученик заполняет в тетради таблицу**

**«Достижения культуры Древнего Рима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления | Что нового достигли римляне | Значение для мировой культуры |
|  |  |  |

**Каждая группа получает листок оценки выступлений:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  группы | Критерии оценки выступающих | | | | |
| Полнота работы, убедительность | Знание темы, межпредметные связи, эрудиция | Культура речи, использование наглядных средств | Полнота ответов, аргументи  рованность | Ответственное отношение |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |

Завершая  урок, проводится **рефлексия:**   
Я – ребята остались довольны своей работой?!  
Мы – затруднений в работе групп они не испытали?!  
Дело – достигли цели?!: материал повторили, узнали много нового и интересного.

**Приложение к уроку.**

#### КАРТА № 1

**Тема**. Культура Древнего Рима.

**Проблема урока.** «Роль римской культуры в развитии общества»

**Проблема группы «**Рим – столица империи»

**Задача.** Определить роль Рима в жизни стран

## Вопросы и задания

Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распределите между собой работу над материалом):

- Учебник Вигасина, § 58 с. 265-268.

- ресурсы медиатеки(см. ноутбук)

- дополнительный текст

Подготовьте небольшой рассказ по теме «Рим - столица империи».

**План рассказа**

1.Все дороги ведут в Рим.

2.Основные достопримечательности города.

3.Особенности жизни в городе.

Свои материалы представьте в виде презентации.

**Дополнительные материалы**

В Древнем Риме в первые века нашей эры были построены водопроводы, каменные мосты, многоэтажные здания. Римские архитекторы изобрели бетон, научились строить дугообразные перекрытия.

Что вы можете сказать на основе этих фактов о градостроительстве в Риме? Найдите на иллюстрациях римские постройки с дугообразными перекрытиями. Сохранились ли эти черты римской архитектуры в современном строительстве. Приведите примеры.

Пантелеев Руслан

#### КАРТА № 2

**Тема**. Культура Древнего Рима.

**Проблема урока.** Роль древнеримской культуры в развитии общества.

**Проблема группы –** «В цирке и термах»

**Задача.** Определить значение фразы «Хлеба и зрелищ!»

## Вопросы и задания

Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распределите между собой работу над материалом):

- Учебник Вигасина, § 58 с. 268-270

- ресурсы медиатеки(см. ноутбук)

- дополнительный текст § 49 с. 229

Подготовьте небольшой рассказ по теме «В цирке и термах».

**План рассказа**

1.Зачем римляне посещали термы и цирки.

2. Почему римлян интересовали гладиаторские бои и конские бега?

3. Почему правительство оплачивало хлеб и зрелища?

Свои материалы представьте в виде презентации.

#### КАРТА № 3

**Тема**. Культура Древнего Рима.

**Проблема урока.** Роль древнеримской культуры в развитии общества.

**Проблема группы** «Жизнь в деревне и провинциях»

**Задача.** Доказать , что с ростом государства , жизнь населения больше не могла продолжаться по одним законам.

## Вопросы и задания

Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распределите между собой работу над материалом):

- Учебник Вигасина, § 49 с. 226-227 , 247, § 54 с. 249-250, § 57 с. 262-263, 264-265

- ресурсы медиатеки(см. ноутбук)

- дополнительный текст с.221(карта)

Подготовьте небольшой рассказ по теме «Жизнь в деревне и провинциях».

**План рассказа**

1. Зачем богатым римлянам были нужны имения и чем занимались рабы.

2 Почему и как появились колоны

3.Римлян строили на века.

4. Почему германцы и славяне не стали врагами империи?

Свои материалы представьте в виде презентации.

#### КАРТА № 4

**Тема**. Культура Древнего Рима.

**Проблема урока.** Роль древнеримской культуры в развитии общества.

**Проблема группы** «Помпеи – город погребенных заживо»

**Задача** – определить роль природных факторов в жизни населения Италии

## Вопросы и задания

Внимательно изучите тексты.

- Учебник Вигасина, § 58 с. 270, документ

- ресурсы медиатеки(см. ноутбук)

- дополнительный текст

Подготовьте небольшой рассказ по теме «Помпеи – город погребенных заживо».

**План рассказа**

1.Расположение города.

2. Занятия жителей.

3. Везувий - реальность августа 79 г.

Свои материалы представьте в виде презентации.

#### КАРТА № 5

**Тема**. Культура Древнего Рима.

**Проблема урока.** Роль древнеримской культуры в развитии общества.

**Проблема группы.** « Образование древних римлян»

***Задача.*** *Определить взаим мировую* культуру

## Вопросы и задания

Внимательно изучите литературу, которая указана ниже (распределите между собой работу над материалом):

- Учебник Вигасина, § 49 с. 228-229, с.244

- ресурсы медиатеки(см. ноутбук)

- дополнительный текст

Подготовьте небольшой рассказ по теме «Образование древних римлян».

**План рассказа**

1.Кто давал римлянам основы образования

2.Источники информации о достижениях науки и культуры.

3. Римская архитектура

4. Развитие литературы и философии.

Свои материалы представьте в виде презентации.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Римский досуг**

Римляне любили проводить свободное время в термах. Термы -римские бани. Там были особые помещения с горячей, холодной водой. Но в термах были еще библиотеки, гимнастические залы, столовые. Это были своего рода общественные центры.

Жизнь римского населения была, конечно, очень пестрой. Бедняк, зачисленный в списки получавших хлеб от государства, преторианец или пожарник, ремесленник, клиент и сенатор жили очень по-разному, И однако , рамки, в которые укладывалось это очень разное содержание, были почти одинаковы: утреннее вставание, занятое время, от­дых в середине дня, часы, проводимые в бане, развлечения - все шло чередой, соблюдаемой относительно одинаково всем городским на­селением. Некий стандартный распорядок дня был более всеобщим и более обязательным, чем в настоящее время. Возьмем, например, отдых и развлечения. Наш современник может провести свой свобод­ный вечер на множество ладов: пойти в кино, отправиться на концерт или в театр, послушать музыку по радио дома или заняться чтением. Несколько десятков кинотеатров предлагают ему самую разнообразную программу; среди театральных представлений он может выбрать, что ему по вкусу, - от классической трагедии до легких сценок эстрадного театра. И так ежедневно. Иное дело и в Риме, и в любом городе древ­ней Италии. В определенные праздники происходят в цирке конные состязания - и весь Рим сидит в цирке, кроме таких людей, которые, , как Плиний Младший, рисуются своим превосходством над толпой. По какому-нибудь особенному случаю - празднуется победа, справляются торжественные поминки, император или родственники покойного устраивают гладиаторские бои, - и опять-таки все, кто только может, собираются в амфитеатре. У нас в банях моются кто когда хочет; в Риме бани открывались днем: в половине третьего летом и в половине вто­рого зимой. Шкала укладывания спать в наших больших городах располагается от 10 вечера и до полуночи, а то и позже, а вставания - с 5 и до 10 утра (самое меньшее); древняя Италия была на ногах с рассве­том. . Светильники прекрасной формы, часто с чудесным орнаментом, давали больше копоти и чада, чем света: дневным светом дорожили. Уже на заре молотки медников, ювелиров и позолотчиков начинали свою пляску по металлу; пекари выкликали свой товар; кричал в школе учитель, и вопили его ученики. Гораций еще до восхода солнца требовал перо и бумагу; Плиний Старший отправлялся с докладом еще до света.. «Валяться в постели, когда солнце стоит высоко», почиталось непристойным ; позднее вставание было признаком жизни беспорядочной...

Некоторое время спустя после вставания полагался первый завтрак состоявший обычно из куска хлеба, смоченного в вине, смазанного медом или просто посыпанного солью, оливок, сыра. Дети по дороге в школу покупали себе на завтрак оладьи или лепешки, жа­ренные в сале.

По старинному обычаю все домочадцы, включая рабов, приходили поздороваться с хозяином.. Затем шли занятия де­лами хозяйственными, проверка счетов и отчетов и отдача распоря­жений по текущим делам. И начинался прием клиентов, занимавший при большом их количестве часа два. Сенаторы, магистраты, люди, выступавшие в суде, иногда бывали заняты до вечера, до солнечного заката, но обычно все дела кончались к 12 часам дня. Если день был свободен от официальных дел, то подвертывались такие, о которых Плиний Младший говорил, что «каждый день в Риме полон или ка­жется полным смысла, а если соединить вместе несколько, то никакого смысла не окажется». И он перечисляет, чем бывают люди заняты: присутствуют на семейном празднике в честь совершеннолетия сына, на сговоре или на свадьбе; «один пригласил меня подписать завещание, другой выступить на его защиту в суде, третий подать ему совет» Отказаться от этих «пустых занятий» было невежливо: в римском обществе они считались почти столь же обязательными, как дела должностные. Марциал оставил ядовитые зарисовки присяжных бездельников-франтов, у которых вся жизнь проходит в хлопотливом ничегонеделанье. Они чрезвычайно озабочены своей внешностью; при­ческа для них - предмет живейшего беспокойства (Марциал уверял, что юноша-цирюльник, пока возился с локонами своего клиента, успел обрасти бородой ), они выщипывают волосы у себя на руках и на голенях; жесты у них рассчитаны, плавны; на ус­тах - последние песенки, привезенные в Рим из Канопа или из Гадеса; они благоухают ароматами. Они завсегдатаи в женских собраниях, получают и рассылают множество записочек, им известны все город­ские сплетни: кто в кого влюблен, кто охотник до чужих обедов; они могут перечислить всех предков жеребца, победившего на цирковых состязаниях.. Они декламируют, пишут мимы и эпиграммы, ноют, иг­рают на кифаре, рассказывают, танцуют.

Некоторых одолевает страсть к политике, и они сочиняют оглуши­тельные новости: им известно все, что делается в Парфии, за Рейном .

И на этих рьяных болтунов приходил, однако, угомон. Полдень был чертой, разграничивающей день на две части; время до него считалось лучшей частью дня, которую посвящали занятиям, оставляя, если было возможно, вторую часть для отдыха и развлечения. После полудня полагался второй завтрак; те, кто ел только дважды в день, отодвигали эту первую для себя еду на срок более ранний. Был он тоже очень скромен: у Сенеки состоял из хлеба и сушеного инжира, так что ему не приходилось даже мыть после этой еды рук .; Марк Аврелий добавлял к хлебу лук, бобы и мелкую соленую рыбешку, мальчик, сын состоятельных родителей, вернувшие!, из школы, получал ломоть белого хлеба, маслины, сыр, сухой инжир и орехи. И теперь наступало время полуденно­го отдыха. «Если бы я не раскалывал летнего дня полуденным сном, я не мог бы жить», - говорит старик Фунданий, тесть Варрона. Плиний Старший, дороживший каждой минутой, после завтрака «спал очень немного» Юноша Катулл, позавтракав, ложился. Эта полуденная сиеста была настолько всеобщей, что Аларих правильно счел это время наиболее удобным для нападения на город, «ибо *все,* как обычно, поев, погружаются в сон» После этого полуденного отдыха наступал черед мытья в банях, гимнастических упражнений, отдыха и проулок. А потом семья в пол­ном составе (не считая маленьких детей, которые ели отдельно) соби­ралась на обед, на который обычно приглашали еще кого-нибудь из друзей и добрых знакомых. Обед был маленьким домашним праздни­ком: вокруг стола собирались близкие и милые люди, и удовольствие от еды, естественное для людей проголодавшихся, на этом празднике отнюдь не было главным. Это было время дружеской непринужденной беседы, веселой шутки и серьезного разговора. Гораций со вздохом вспоминал о тех «божественных обедах» в его поместье, за которыми шла беседа о высоких философских вопросах, перебиваемая нравоучительной и веселой басней ».

Вопрос по тексту:

- Что определяло ритм жизни римлянина?

**Религия.**

Римляне часто уподобляли своих богов греческим – так сильно было влияние греческой культуры. На Капитолии были построены святилища богов, которые покровительствовали патрициям. Там был храм верховного бога – Юпитера (вспомните Зевса), святилище его жены Юноны (вспомните Геру),Минервы ( вспомните Афину). Боги плебеев «селились» ниже, на Авентине. Там были рамы богини земледелия Цереры ( у греков - Деметры), бога виноделия Либера (греческий Дионис).

Все римляне почитали бога войны Марса, ведь именно он считался отцом Ромула и Рема. Особым почетом пользовался двуликий бог Янус – бог начала и конца, бог времени. Одно лицо его было обращено в прошлое, другое - в будущее.

Римляне почитали и домашних богов, ларов пенатов. Лары – души покойных предков, после смерти с лица человека снималась восковая маска, которая хранилась в ларарии – святилище римской семьи.

Римляне почитали и чужих богов, особенно из завоёванных стран, ожидая от них поддержки в своих начинаниях. Мир богов был устроен по образцу мира людей (вспомните Грецию). Религиозными процессами в Риме заведовал понтифик, который одновременно следил за календарем и летоисчислением. Римляне были очень суеверны и во всем верили гаданиям. У них были особые жрецы – авгуры, которые предсказывали будущее по явлениям природы, полёту птиц и т.д.

Вопросы но тексту:

- В чем отличие римской мифологии от греческой?

- Как римляне выстраивали свои отношения с богами?

- Каких римских богов вы знаете?

- Почему римляне особо поклонялись Марсу?

- Каково место жречества в жизни Древнего Рима?

**Рим - столица империи**

- Кому подражали римляне в своих архитектурных формах? *(Грекам.)*

Рим, будучи столицей республики, долгое время оставался деревянным. Перестройка города пала на эпоху империи. Октавиан Август говорил, что он принял Рим каменным, а оставил мраморным.

- Почему императоры большое внимание уделяли обустройств**у** Рима? *(Тем самым они желали добиться народной любви)*

Императоры строили форумы, храмы, новые дороги, акведуки, которые снабжали город водой. Особой славой пользовались рим­ские дороги, очень удобные и долговечные.

- Куда вели все крупные дороги Римской империи? *(в Рим )* Все дороги вели отсчет от Римского форума.

**Архитектурные новации**

Римляне впервые в широких масштабах начали использовать в строительстве обожженный кирпич, который **придавал** очевидную устойчивость строениям. Римляне изобрели бетон.

- В чем преимущества бетона? *(С помощью бетона строить можно быстро, а сооружение будет устойчиво.)* Римляне изобрели арку и арочное перекрытие,

- Какое архитектурное сооружение арочного типа вы знаете? *(Триумфальная арка.)*

Изобретение арки позволило римлянам строить купол. Самый из­вестный купол был построен над Пантеоном - храмом всех богов.

**Жилище.**

Дороговизна римских квартир объясняется, конечно, большим спросом, но значительную роль играла здесь и спекуляция. И тут пе­ред нами встает фигура домохозяина. Это человек богатый и любящий богатство, но не просто стяжатель я сребролюбец: это делец и пред­приниматель с широким размахом. Трезвая расчетливость делового человека, который умно учитывает требования сегодняшнего дня и уме­ло их использует, сочетается в нем с любовью к риску, к опасности, с азартностью игрока, ставящего па карту все в надежде на выигрыш. Он очень озабочен тем, чтобы поскорее вернуть деньги, вложенные в постройку, и вернуть их, конечно, с прибылью; ему нужно, чтобы его инсула вырастала как можно скорее, и его больше беспокоят цены на материал, чем его качества. Домохозяину в Риме грозили опасности весьма реальные: случались землетрясения, Тибр разливался и заливал низины, пожары были явлением обыденным. Ожидать, пока съемщики въедут, пока они внесут квартирную плату (она уплачивалась по по­лугодиям), - это было слишком долго. Хозяин сдает новый дом цели­ком одному человеку, который уже от себя будет сдавать отдельные квартиры, а сам, разгоряченный полученной прибылью, увлекаемый перспективой приливающего богатства, кидается в новые строитель­ные спекуляции. Он одержим бесом лихой предприимчивости: сносит построенный дом, распродает строительные материалы с несомнен­ной для себя выгодой; поймав слухи о вчерашнем пожаре, отправля­ется к хозяину-погорельцу и, если тот пал духом и зарекается строить в Риме, по сходной цене покупает у него участок (по слонам Плутар­ха, Красс таким образом прибрал к рукам около половины земельной площади в Риме). Он строит, перепродает, покупает, предпринимает капитальный ремонт под предлогом, что дом грозит обвалом; делит его на две половины глухой стеной - мысль о жильцах и об их удоб­ствах его не только не беспокоит, а просто не приходит ему в голову: для него это не люди, это источник дохода. Он и не видит их; к дому у него о приставлен доверенный раб, который следит и за жильцами, и за главным арендатором, блюдет хозяйские интересы и докладывает хозяину о всех неполадках и непорядках в доме. Это он уговаривает жильцов дома, который еле держится на тонких подпорках, не волноваться и спокойно спать.

Главный арендатор - это человек иного склада и характера. Этот не пойдет на риск и боится его: он ищет наживы верной, идет теми дорожками, где над ним не висит никаких серьезных неприятностей. Дигесты приводят в качестве примера, как нечто обычное, арен­датора, который снял дом за 30 тыс. сестерций и, сдав все квартиры по отдельности, собрал со всех 40 тыс. Иными словами, нажил на этом деле 33% - кусок жирный! Получен он был, конечно, не без хлопот и беспокойства: приходилось крепко следить, чтоб жилец не сбежал, не заплатив за квартиру, - нужен был глаз да глаз; приходи­лось терпеливо выслушивать жалобы этих самых жильцов, лившиеся потоками по самым разнообразным поводам; неприятности, конечно, были, но и доход был хороший и верный. Хуже бывало, если хозяин, которому не было угомона, решал ломать дом, чтобы выстроить более доходный. И тут, однако, арендатор не оставался в убытке: по закону хозяин обязан был вернуть ему внесенную им аренду и добавить к ней деньги, которые арендатор рассчитывал получить за квартиры и которых лишился с выездом жильцов. По этому последнему пункту, вероятно, не все проходило гладко, но большого ущерба, надо думать., «оптовик» не терпел:.

Элементом, который действительно страдал от всей этой деловой и часто совершенно бессовестной возни, были жильцы. Хозяину при­ходило в голову занять дом для себя и для собственных нужд - жильцы обязаны выселиться; дом продан - новый владелец имеет право высе­лить жильцов. Пусть они буду при этом как-то вознаграждены денеж­но, но это не избавит их от беготни по Риму в поисках нового жилья, хлопотливых и трудных дополнительных расходов, усталости.

Вопросы по тексту:

- Как социальные реалии накладывали свой отпечаток на архитектуру?

- Как решались проблемы с жилищем в Древнем Риме?

- Когда Древний Рим преобразился?

- Что римляне изобрели в области архитектуры?

- Кто оказывал влияние на римскую архитектурную традицию?

**Литература**

Долгое время древнеримская литература следовала греческим образцам. Комедии Плавта и Теренция во многом напоминали пьесы Аристофана. Традицию римского трактата заложил грек Полибий. Первыми значимыми памятниками римской мысли были работы Катона (например, трактак «О земледелии»). Римская культура дала многих великих историков. Например, Тита Ливия, написавшего «Историю Рима от основания города» в 142 книгах, или Тацита, авто­ра «Истории» и «Анналов». Тацит описывал события эпохи Римской империи. Он заложил основания современной критики источника. - Назовите самого знаменитого римского оратора. *(Цицерон.)* Цицерон довел искусство полемики до совершенства. Погиб он при трагических обстоятельствах: в результате действия проскрип­ционных списков, введенных Марком Антонием и Октавианом. Ведь Цицерон был убежденным республиканцем.

**Поэзия.**

Расцвет римской поэзии пал на 1 в. до н. э. Один из наибо­лее знаменитых поэтов был Катулл, лирика которого отличалась утонченной формой и психологизмом. Честь быть основателем ли­тературного латинского языка принадлежала Овидию, Вергилию, Горацию. Гораций был вольноотпущенником. И тем не менее он получил хорошее образование. Уже при жизни он добился боль­шой славы. Ему принадлежит классическая ода «К Мельпомене», переложенная на многие языки мира. Вергилий - автор поэтических циклов «Буколики» и «Георгики» и прежде всего поэмы «Энеида», мпсвященной странствиям Энея.

- Кому подражал Вергилии? *(Гомеру.)*

*-* Почему поэма Вергилия была посвящена Энею? *(Эней -- пре­док Ромула и Рема.)*

Особым авторитетом в поэтических кругах пользовался Овидий, автор сборников «Фасты» и «Метаморфозы», посвященного мифологическим сказаниям.

- В чем заключались особенности древнеримской литературы?

- Каково место греческой литературы в формировании древ­неримской?

**Римский форум**

- Какую функцию выполнял форум? *(Это был общественный центр.)*

Учитывая, что население Рима достигало 1,5 млн человек, на форумах постоянно стояло столпотворение. Для того чтобы разре­шить эту проблему, императоры строили новые форумы. Последний форум был построен при императоре Траяне.

- Какие общественные здания стояли на форуме? *(Здание суда, рынок, библиотеки и т, д.)*

Так, на форуме Траяна стояли две библиотеки, крытый рынок, базилика - судебное здание.

**Тест**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант I**  1 *.* Мать Ромула и Рема согласно древнеримской легенде:  а) волчица; б) Веста; в) Рея Сильвия.  2. Кого римляне называли варварами?  а) племена, не знающие латинского или греческого языка; б) жестоких императоров;  в) всех, кто проживал вне города Рима.  3. Рабы, получившие в пользование участки земли:  а) колоны; б) «рабы с хижинами»; в) христиане.  4. Что произошло в 509 г. до н. э.?  а) В Риме установилась республика; б) был основан Рим;  в) в Риме установилась империя.  5. Римский император, при котором началась травля христиан:  а) Константин; б) Нерон; в) Октавиан Август.  6. Какое зрелище римляне предпочитали всем остальным?  а) театральное представление; б) спортивное состязание; в) гладиаторские бои.  7. Кого римляне называли лучшим из императоров (правил в 98-117 гг. н.э.)?  а) Цезаря; б) Траяна; в) Константина.  .8 Как переводится с латинского языка слово «республика»?  а) власть народа; б) общее дело; в) власть знати.  9. Кто спас Рим во время нашествия галлов в 390 г. до н. э.?  а) Муций Сцевола; б)гуси; в) волчица.  10. Как называется правление, не ограниченное ни другой вла­стью, ни законами?  а) демократия; б) диктатура; в)республика. | **Вариант II**  1. Автор одного из Евангелий - рассказов о жизни и учении Иисуса Христа:  а) Иуда; б) Иоанн; в) апостол Павел,  2. Главный источник рабства в Риме:  а) завоевания; б) торговля; в) долговая кабала.  3. Кто получал в республиканском Риме почетное прозвище «император»?  а) сенаторы; б) полководцы; в) народные трибуны.  4. Германские племена, захватившие Рим в 410 г. н. э.: а) даки; б) венеды; в) готы.  5. Сенатор, друг Цезаря, возглавивший против него заговор:  а) Антоний; б) Октавиан; в) Брут.  6. Река, переходя которую, Цезарь сказал знаменитые слова «Жребий брошен»!  а) Тибр; б) Рейн; в) Рубикон.  7. Кто в республиканском Риме имел право накладывать вето (запрет) на решение сената?  а) консулы; б) императоры; в) народные трибуны.  8. Когда произошло восстание рабов под предводительством Спартака?  а) в 509 г. дон. э.; б) в 74-71 гг. дон. э.; в) в 313 г. н. э. .  9. Последний император Западной Римской империи:  а) Константин; б) Ромул; в) Юстиниан.  10. Кто такие колоны?  а) рабы; 6) воины; )земледельцы. |