**Урок музыки в 5 классе**

**«Музыка и экология. Музыкальная живопись и живописная музыка»**

(педагогический проект «Берегите всё живое. Экология и музыка»).

Егоровой Е. С. учителя музыки ГБОУ школы № 65

с углублённым изучением французского языка

Выборгского района города Санкт-Петербурга.

В проекте «Берегите всё живое. Экология и музыка» мною было разработано четыре урока музыки по программе Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской:

* Экология и музыка. Музыкальная живопись и живописная музыка.
* Экология и музыка. Ты раскрой мне природа свои объятья.
* Экология и музыка. «Музыкальная живопись и живописная музыка.
* Экология и музыка. Дыхание русской песенности.

Для этого я внимательно изучила программу «Музыка 5 класс» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. Остановилась на двух уроках №21 и №22. Эти темы «Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне природа свои объятья», «Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности» позволяют обратиться к теме экологии. Подбор музыкального материала включал как повторение пройденного материала, так и изучение нового.

Но, мне хотелось выйти за рамки своего предмета и как учителю музыки в общеобразовательной школе на своём уроке соединить два понятия «экология» и «музыка». Экология – это наука, а музыка - это искусство. Как же быть?

Я стала искать решение этого вопроса. И решение было найдено с помощью редактора “Wordle” (Текстовые облака) получилось объединить музыкальный и экологический материал. Мне помог сборник методических материалов авторов И. И. Ананьевой, Е. В. Евтух «Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки». “Wordle” (wordle. net) – ресурс для создания «облака слов» - графической компиляции фрагмента текста (или отдельных слов). Облако даёт возможность визуального анализа текста и выделения наиболее часто встречающихся слов.

Представляю разработку Урока № 1.

**Урок № 1.**

**«Берегите всё живое. Музыкальная живопись и живописная музыка».**

***ЦЕЛЬ:***

Углубить понимание художественного образа природы (поэтического, музыкального, живописного), нравственно-эстетическое восприятие окружающего мира.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

**Метапредметные:**

* умение анализировать содержание музыкальных образов и научной информации о заповедной системе России, сравнивать и раскрывать связь науки и искусства;
* умение анализировать звучащую музыкальную ткань, выделять знакомые интонации сопоставлять и сравнивать с видеороликами, мультфильмами, картами, презентациями и методическими материалами по экологическому просвещению о заповедных территориях России;
* умение работать с различными источниками информации*.*

**Предметные:**

* актуализировать ранее полученные знания;
* выявить изобразительные возможности музыки;
* выяснить, благодаря каким изобразительным средствам музыкальные произведения приобретают изобразительность, вызывая у слушателей яркие зрительные образы;
* осваивать умение осмысленного интонирования и эмоционального исполнения песен;
* учиться обобщать и синтезировать знания из разных видов искусства (литература, музыка, изобразительное искусство) и науки (экология);
* приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Личностные результаты**:

* признавать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного,

бережного отношения к окружающей среде;

* понимать чувства других людей и сопереживать им;
* формировать навыки принятия ответственного поведения в окружающей среде.

***ТИП УРОКА:***

Комбинированный.

***МЕТОДЫ:***

* словесные: беседа, диалог, разъяснение;
* методы слуховой и зрительной наглядности;
* метод сравнения;
* метод создания художественного контекста.

***ПРИЁМЫ:***

* «ключевые слова».

***ТЕХНОЛОГИИ:***

* развития критического мышления;
* развивающего обучения.

***ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:***

* композиторы: Сергей Васильевич Рахманинов, Франц Шуберт.
* романс;
* песня:
* квинтет
* мелодия;
* музыкальная живопись;
* живописная музыка;
* экология;
* заповедники;
* Баргузинский заповедник.

***МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:***

* С. В. Рахманинов. Романс на слова К. Бальмонта «Островок» (фрагменты);
* С. В. Рахманинов. Романс на слова Е. Бекетовой «Сирень» (фрагменты);
* С. В. Рахманинов. Романс на слова Ф. Фета «Весенние воды» (фрагменты);
* А. Рамирес «Жаворонок» («Странник»);
* Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
* А. Пахмутова. Песня на слова Р. Рождественского «Просьба»;
* Ф. Шуберт Форель»;
* Ф. Шуберт «Фореллен-Квинтет».

***ОБОРУДОВАНИЕ:*** фортепиано, свирели, компьютер и мультимедийный проектор, экран, доска; информационный листы для индивидуальной работы.

***ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:***

* презентация;
* видеоролики;
* информационные листы с «Текстовым облаком» (ключевыми словами урока);
* учебник: Г П. Сергеева, Е Д Критская. Музыка 5 класс. М: Просвещение, 2017.

***ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:***

* принять участие в распевании;
* участвовать в разучивании песни «Просьба»;
* принять участие в анализе музыкальных, литературных и изобразительных произведений

искусства;

* активно участвовать в диалоге;
* координировать пение и движение;
* работать с информационным материалом и «облаком слов»;
* принять участие в музыкальной викторине;
* выполнить соответствия (романсов С. В. Рахманинова и картин художников);
* играть на свирели.

**ПЛАН УРОКА № 2:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид деятельности** | | **Музыкальный материал** | **Время (мин.)** |
| 1. | Организационный момент | | * **С. Рахманинов «Островок»** - вход * Музыкальное приветствие:   **У**: Здравствуйте, ребята.  **Д**: Здравствуйте!  *Дети узнали музыкальное произведение, с которым вошли в класс. Назвали композитора. Жанр.*  *Вспомнили информацию прошлого урока об этом романсе*   * Проверить готовность к уроку. | 1 |
| 2. | Тема урока:  (цель, задачи урока) | | Учитель объявляет тему урока:  «Берегите всё живое.  Живописная музыка и музыкальная живопись».  Цель урока:  Выявить тесную взаимосвязь музыки с окружающей средой и экологией через знакомство с музыкальными, литературными и  произведениями изобразительного искусства.  Задачи урока:   * Слушать музыку. * Анализировать. * Работать с источниками информации. * Петь. * Играть на свирели. * Повторять и закреплять   пройденный материал (рефлексия).  ***Ребята продолжают работать в распечатках предыдущего урока по группам:***  1 группа - «Экология» и  2 группа - «Музыка».   * Проверка домашнего задания:   *Дети читают вслух* \* «Какие слова из «Текстового облака» они отнесли к понятию «Живописная музыка», а какие к понятию «Музыкальной живопись»?  *Ученики зачитывают ассоциативный ряд слов из текстового облака».*  *Слайд:*   |  |  | | --- | --- | | **Живописная музыка** | **Музыкальная живопись** | | Островок  Романс  Фортепиано  Тембр  Природа  Лад  Тембр  Динамика  Регистр  Оттенок  Тенор  Композитор  Оттенок | Борисов-Мусатов  Водоём  Природа  Оттенок  Фон  Цвет  Тон  Пейзаж  Палитра  Колорит |   **У:** Музыка многих произведений С. Рахманинова  вызывает у слушателей зримые образы:  бескрайние дали, просторы России.  "Его мелодия стелется, как тропа в полях".  Тропа, путь, дорога…  Жизненный путь С. Рахманинова, композитора, пианиста, дирижёра, был нелёгок. События начала 20 века в России заставили его покинуть Родину. Но через долгие годы, проведённые вдали от неё, он пронёс светлое чувство любви к родному краю. | 5 |
| 3. | Инструментально-исполнительская деятельность | | **У:** Как прекрасен и удивителен окружающий нас мир!  Как прекрасны и неповторимы бескрайние леса и безбрежные моря, полноводные реки и озёра, высокие горы и зелёные равнины, широкие степи и безграничные пустыни. Обо всём этом мы можем узнать, прослушав музыку, прочитав стихи, просмотрев картины художников. А можем прочитать книгу о заповедных местах, просмотреть научную передачу, фильм.  ПРИРОДА – РОДИНА – МАТЬ. Как близки эти понятия!  **У:** Берёзка – символ красоты русской природы. Об этой красавице с давних пор складывали песни, стихи, сказки, вокруг неё водили хороводы. Ею можно восхищаться в любое время года.  И сейчас мы с вами исполним на свирели русскую народную песню.   * **«Во поле берёза стояла»** - исполнили на свирели каноном.   *Слайд:* | 2 |
| 4 | Певческая деятельность | Распевание: | **«Во поле берёза стояла»** - *учащиеся исполняют русскую народную песню секвенцией по полутонам сначала с поддержкой инструмента, затем a capella.* | 1 |
| Работа над песней | **У:** Подумайте, можно ли, прослушав музыкальные произведения, узнать о природе и окружающей среде, экологии, и её необходимой защите?  **Д:** Да.  Продолжение работы над песней **«Просьба»** А. Пахмутовой и  Р. Рождественского:   * Разучивание 2, 3 куплета; * Анализируем смысловое содержание песни, связывая его с экологией и охраной природы; * Исполнение песни. | 7 |
| 5 | Музыкально-пластическая деятельность | | **У:** Мы с вами очень наблюдательны. В музыке можем услышать подражание птицам, шелест листьев, звон ручья. А ещё мы с вами можем показать всё это в движении.   * Ритмопластика:   Музыка А. Рамирес «Жаворонок». Мелодия - заставка к передаче  **«В мире животных» - ритмопластика (**физминутка). | 2 |
| 5 | Музыкально-слушательская деятельность | | **У:** Подумайте, можно ли, прослушав музыкальные произведения, узнать о природе и окружающей среде, экологии, и её необходимой защите?  *Слайд:*    *Дети отвечают.*  *Затем, работают с учебником («Музыка 5 класс» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская) страница 104.*  *Дети читают вслух:*  **Д:** Не менее зримая живописная музыка и в песнях Ф. Шуберта. Австрийский композитор, автор более 600 песен. Этот жанр благодаря Шуберту стал столь же значительным и серьёзным, как например, соната и симфония.  Одно из самых грациозных и нежных произведений композитора – песня «Форель».  **У:** Да, эта песня рассказывает о красивой рыбке – форели.  Форель - рыба, которая водится в исключительно чистой, прозрачной холодной речной воде, ей восхищались и художники, и поэты, и композиторы.   * *Эскизное разучивание песни «Форель»:* * *Обращаем внимание на интонации песни, лёгкость, изящество игривость.*   **«Форель»** **Ф. Шуберта –** слушание песни (просмотр Видео).  <https://www.youtube.com/watch?v=0PjhngqdoI4> (фрагмент).  *Слайд:*    *После просмотра видео дети отвечают на вопросы:*   * *Какие изобразительные приёмы развития и какая форма песни помогают слушателям представить реальную сценку?* * *Как композитор выразил чувства человека в единстве с образами природы?*   Мелодия – гибкая, волнообразная,  Аккомпанемент – бурлящий, импульсивный,  Ритм – острый, упругий,  Динамика – громкая,  Темп – подвижный, быстрый,  Лад - мажор.  *Слайд:*    *Далее, дети выполняют соответствие средств выразительности музыки и живописи:*  *Слайд:*     * ***Команда «Музыка»*** *находит в информационном листе статью «Природа лучший художник, природа – лучший композитор»* - прочитывают вслух:   <http://www.facepla.net/index.php/content-info/1295>  *Однажды кто-то сказал, что*  ***природа — лучший художник****,*  ***природа — лучший композитор****.*  *И с этим трудно поспорить. Понимаешь это, когда оказываешься наедине с нею, слышишь пение птиц, шелест листвы, звук дождя и стрекотание кузнечика. Даже полная тишина на лоне природы превращается в некую неповторимую симфонию.*  *Природа дарит огромный поток вдохновения и свежих идей.*   * *Команда «Экология» находит в информационном листе пословицы о природе и России:* * *Без времени лес губить – не из чего будет избу срубить.* * *И у березки слезки текут, когда с нее корку дерут.* * *Кто не сажал дерева, тому не лежать в тени.* * *Кто с дерева кору снимает, тот его убивает.* * *Много леса - не губи, мало леса - береги, нет леса - посади.* * *Не все стриги, что растет.* * *Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.* * *Один человек оставляет в лесу след, сто человек – тропу, тысяча – пустыню.* * *Одна искра целый лес сжигает.* * *Растение - земли украшение.* * *Сгубить легко, да душе каково?* * *Срубить дерево – пять минут, вырастить – сто лет.*   **У:** Да, природа дарит нам огромный поток вдохновения и свежих идей. И главная задача каждого из нас сохранить природу и окружающую среду.  **У: Заповедники России** – это сохранение природного наследия нашей страны.   * *Слайд:*      * *Затем, обучающиеся смотрят видеоролик*   «Достояние России - День заповедников и национальных парков»  <https://www.youtube.com/watch?v=7EMFqIcwdBE> | 11 |
|  | Музыкально-слушательская деятельность (продолжение) | | **У:** Австрийский композитор Франц Шуберт по-своему увидел свой заповедный уголок природы, заметил чарующие явления в окружающей среде, которые несёт жизнь и изобразил эти впечатления в звуках.  Шуберт нередко использовал свои песни в качестве материала для инструментальных произведений. Песня «Форель имела такой успех, что композитор сочинил инструментальный квинтет «Форель», его красиво называют «Фореллен-квинтет»  В вариациях для пяти инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано – песня «Форель» обрела вторую жизнь.  *Слайд:*  **У:** Задание команде «Музыка»:   * Найдите (в информационном листе) рубрику «ЭТО ИНТЕРЕСНО!», прочтите информацию о «Фореллен-квинтете».   *Команда* ***«Музыка»*** *в распечатках читает рубрику «ЭТО ИНТЕРЕСНО:*  *В самую счастливую пору своей жизни Шуберт написал свой квинтет. Шел 1819 год. Еще 22 летний Шуберт сочинил квинтет по заказу своего почитателя Сильвестра Паумгартнера. В то время Шуберт путешествовал по Верхней Австрии с другом Фоглем. Промышленник Паумгартнер еще и еще раз просил друзей исполнить для него песню «Форель». Он же и настоял на необычном составе инструментов для квинтета - скрипка, альт, виолончель, контрабас и фортепиано.*  Послушайте внимательно это произведение.  После слушания я задам несколько вопросов?  **«Фореллен-квинтет»** - слушание.  Ребята, постарайтесь ответить на вопросы:   * Как развивается, в какой форме построена музыка в квинтете? (в форме вариации) * Какие инструменты солируют в каждой вариации? | 7 |
| 7. | Обобщение | | Подвести итог урока**;**   * Обобщить знания учащихся по теме урока «Берегите всё живое. Живописная музыка и музыкальная живопись». * Повторить понятия «Живописная музыка» и «Музыкальная живопись».   *Далее, проводится «***Музыкальная викторина».**  *В распечатках с прошлого урока уже дано задание этой викторины. Ученики после прослушивания музыки записывают ответы:*  1. Дети слушают фрагменты трёх романсов С. Рахманинова  *- два раза.*  «Сирень» сл. Е. Бекетовой;  «Весенние воды» Ф. Тютчева;  «Островок» К. Бальмонта  2. Находят соответствия музыки (конкретного романса  С. Рахманинова) и картины.  *Слайд:*     1. Выполняют взаимопроверку.   *(за 5/6 правильных ответов – оценка «пять»;*  *За 4 правильных ответа – оценка «четыре»;*  *За 3 правильных ответа – оценка «три»).*  Вывод урока:  **У:** Художник и по-своему увидели свой заветный уголок природы, а композиторы Сергей Рахманинов и Франц Шуберт заметили чарующие явления в окружающей среде, которые несёт жизнь, и изобразили эти впечатления в звуках.  **Викторина «А знаете ли вы?»:**   * *Как называются природно-охраняемая территория, под охраной которой находится весь природный комплекс?*   *(заповедник)*   * *Назовите первый Российский заповедник.*   *(«Баргузинский»)*   * *Когда отмечается День заповедников и национальных парков? (11 января)* * *Какой композитор изобразил в своей музыке рыбку форель? (Франц Шуберт)* * *Сколько музыкальных инструментов исполняют «Фореллен-квинтет»?* * *Кто написал «Фореллен-квинтет»? (Франц Шуберт)* * *Назовите инструменты, исполняемые «Фореллен-квинтете» Ф. Шуберта (скрипка, альт, виолончель, контрабас и фортепиано).*   **Вывод:**   * Берегите Землю! Берегите!   Жаворонка в голубом зените,  Бабочку на стебле повилики,  На тропинке солнечные блики,  На камнях играющего краба,  Над пустыней тень от баобаба,  Ястреба, парящего над полем,  Ясный месяц над речным покоем,  Ласточку, мелькающую в жите  Берегите Землю, берегите!   * Берегите Землю, берегите!   Чудо песен городов и весен,  Мрак глубин и волю поднебесной,  Откровение земли и неба –  Сладость жизни, молока и хлеба,  Берегите молодые всходы  На зеленом празднике природы,  Небо в звездах, океан и сушу  И в бессмертье верящую душу, -  Всех судеб связующие нити.  Берегите Землю, берегите!  \*Михаил Дудин  <http://litlikbez.com/stikhi-i-pesni-dudin-mikhail-zaklinanie-s-poljusa.html> | 6 |
| 8. | Рефлексия | | **Обобщение, закрепление понятий:**  «Экология и музыка». Берегите всё живое.  Ребята пишут синквейн, опираясь на слайд-подсказку:  *Слайды:*    **Подведение итогов.**  - Что узнали сегодня на уроке?  (ребята зачитывали свои ответы, которые были выписаны с «Облака слов»).  **Вывод урока:**  Был снова задан вопрос: «Можно ли, прослушав музыкальные произведения, узнать о природе и  окружающей среде, экологии, и её необходимой защите?»  Вывод: «Природа, красота природы ярко отражены в творчестве этих композиторов, так как они любили свой край, любили природу окружающую его. Так же как и они, мы должны понимать и любить окружающий нас мир, природу». | 3 |
| 9. | Домашнее задание | | 1. Выполнить творческое задание (на выбор): 2. 1. Нарисовать **рисунки**-впечатления к понравившемуся музыкальному произведению; 3. 2. Сочинить стихотворение или найти **стихи** поэтов, раскрывающие тему сегодняшнего урока; 4. 3. Найти **музыку,** песни по теме «Экология и музыка».   Выход из класса с музыкой «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта. | 1 |

В конце урока ученики написали синквейн.

1 вариант на тему – «Экология».

2 вариант – «Музыка».

*Примеры учеников:*

(Вариант) - Синквейн № 1:

Природа

Оберегать, восхищаться.

Заповедная, окружающая, прекрасная.

Я узнал о заповеднике.

**Экология**

(Вариант) - Синквейн № 2:

Композиторы

Воспевают, рассказывают.

Мелодичная, игривая, образная.

Охраняйте, берегите всё живое.

**Музыка**

Подведение итогов, опираясь «на интеллектуальную карту»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОБЛАКО СЛОВ**  **1 Варианта**  **«Экология»:** | Выписывали  ключевые слова: | **ОБЛАКО СЛОВ**  **2 Варианта**  **«Музыка»:** | Выписывали  ключевые слова: |
| D:\2016 - 2017 учебный год\НЕДЕЛЯ М О\ЭКОЛОГИЯ и МУЗЫКА\УРОК\10.03. 1 урок в 5 Б\УРОК с ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ и муз. файлами\ОБЛАКО слов\WordItOut-word-cloud-2077015.png | Природа, Россия.  Баргузинский заповедник,  Байкал,  Большой арктический заповедник,  Животные: Белые Медведи;  Заповедник «Лебяжьи острова», Крым,  Животные,  Птицы: лебедь, кукушка  Рыбы: форель  Окружающая среда.  Экологически чистые продукты.  Берегите всё живое | D:\2016 - 2017 учебный год\НЕДЕЛЯ М О\ЭКОЛОГИЯ и МУЗЫКА\УРОК\10.03. 1 урок в 5 Б\УРОК с ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ и муз. файлами\ОБЛАКО слов\взять!.png | Музыка «В мире животных»;  Природа, Россия.  П. И. Чайковский  «Танец Маленьких лебедей»; Анна Павлова. Балет.  Франц Шуберт «Форель»;  Эдвард Григ «Утро»  «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов;  Окружающая среда.  Свирель – экологически-чистый продукт; «Зверобика» Б. Савельев;  «Просьба» (Раненая птица) А. Пахмутовой,  сл. Р. Рождественского.  Берегите всё живое |

