

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средней общеобразовательной школы №65 с углубленным изучением французского языка  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Решением Педагогического совета  
от 26.08.2021г. Протокол №1

Утверждаю  
Директор ГБОУ школы №65  
\_\_\_\_\_/Т.Н. Бабунова /  
Приказ от 27.08. 2021г. № 104-ШК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьное музееведение»**

1 час в неделю (всего 36 часов)

Срок реализации 2021-2022 уч. год

Разработчик –  
Журавина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Хорошо, что в школах есть музеи.  
Значит, нить времён не прервалась...*

В настоящее время в педагогической концепции РФ большое значение имеют идеи гуманитаризации и гуманизации образования и воспитания, приобщения детей к культуре и ее ценностям.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея уже многие десятилетия является образовательно-воспитательная функция.

Концепция развития школьного музея определяет ценностно-смысловые, целевые, содержательные и результативные приоритеты развития музея, задает основные направления развития, способы и механизмы изменений, адресована сообществу школьного музея, включающему педагогов, учащихся, их родителей (законных представителей), общественные и ветеранские организации, принимающие участие в решении проблем гражданского и патриотического воспитания в школе.

### НАПРАВЛЕННОСТЬ

Программа «Школьное музееведение» имеет военно-патриотическую направленность, основанную на интересе учащихся к истории и судьбе Отечества и желании познакомиться с музейной и экскурсионной работой на базе школьного военно-исторического музея. Это подразумевает как общекультурный, так и профессионально-ориентированный уровни усвоения.

Работа музейного кружка интегрирована в учебно-воспитательный процесс: через свой профиль и формы работы она связана с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием.

Для детей занятия в музее являются центром для творческой самореализации, расширения кругозора, воспитания познавательных интересов. Данные положения подтверждают зародившуюся на рубеже XIX и XX веков концепцию понимания школьного музея как «своеобразного института образования». Таким образом, сформировалось понятие музейной педагогики как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему.

Является ли подобная образовательная система необходимой современному школьнику? Безусловно, да! Ведь еще А.С.Пушкин сказал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». А что как не изучение исторических документов, работа с историческими памятниками помогают молодому поколению проникнуть в великое историческое прошлое.

Таким образом, сегодня можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающей средой нового типа и становится полноправной и необходимой культурологической составляющей современного образования.

Разработанная программа ежегодно корректируется в связи с новыми требованиями к образовательным программам, изложенными в нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Указ Президента РФ от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Утвержден Приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н
6. Положение о школьном музее

### **АКТУАЛЬНОСТЬ и практическая значимость**

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся рассматривают музееведение в нескольких аспектах: помимо получения теоретических сведений об истории музейного дела в России и за рубежом, они знакомятся и с современным музееведением, принимают участие в дискуссиях о роли музея в жизни современного общества и т.д.

Новизна курса состоит:

1. В учебно-тематический план входят занятия с общетеоретической и практической информацией и занятия специализированные, предполагающую обязательную для каждого учащегося творческую или исследовательскую работу.
2. В постановке учебно-образовательных задач: учащиеся знакомятся с совершенно новой, не изучающейся в школе дисциплиной и приобретают практические навыки работы в сфере музейной деятельности.

## **Отличительные особенности программы**

Изучение данного курса является целесообразным для учащихся старших классов, так как в этом возрасте необходимо сформировать у них представление о специальностях, специфике работы в интересной для них сфере. Предметом изучения на занятиях является совершенно новая для учащихся область науки, не перекликающаяся с учебными дисциплинами школы. Одновременно с получением теоретического представления о многогранности музейного мира, учащиеся на практике узнают об особенностях работы в музее – ведения поисковой, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и художественно-оформительской работы. Это может положительно повлиять на профессиональную ориентацию старшеклассников.

В процессе исследовательской и экскурсионной деятельности учащиеся выходят за рамки школьного курса истории Отечества: знакомятся с культурным наследием рассматриваемой эпохи (Великая Отечественная война), узнают малоизвестные факты из архивных источников школьного музея – фронтовых писем, архивных газет. Углубленное изучение темы способствует повышению интереса к смежным учебным дисциплинам, который может угаснуть из-за дефицита времени на обычных уроках.

При проведении экскурсий в музее для разных возрастных групп (учащихся 1-11 классов и гостей школы) вырабатывается умение самостоятельно адаптировать информацию для конкретной аудитории, правильно держаться на публике.

## **Краеведческая составляющая программы обладает рядом преимуществ**

- разнообразием активных форм организации деятельности учащихся;
- доступностью изучения истории и культуры города, страны;
- возможностью заниматься поисково-исследовательской деятельностью;
- способствует более глубокому изучению исторического наследия страны;
- расширяет кругозор, воспитывает гордость за свой народ.

## **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 15 до 17 лет, имеющих базовые знания экскурсионной и музейной работы. Рекомендована, для тех, кто посещал занятия в прошлом учебном году по ПДОО «Юный экскурсовод» и разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего школьного возраста, учитывая высокий уровень их познавательной активности и желание проявлять себя.

## **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 36.

**ЦЕЛЬ** - овладение основами музееведения и навыками научно-профессиональной деятельности, побуждение учащихся к созидательной и общественно-полезной работе, а также развитие коммуникативного уровня, этикета общения с аудиторией.

### **ЗАДАЧИ**

#### **Обучающие:**

- 1) познакомить с теорией и практикой музейной работы, ее историей, видами музеев мира, известными музеями образовательных учреждений Российской Федерации
- 2) интегрировать знания, полученные в школе во время изучения различных дисциплин на качественно новом уровне при разработке экскурсий
- 3) обучить навыкам грамотного, выразительного публичного выступления, умения вести диалог с аудиторией

#### **Развивающие:**

- 1) обучить самостоятельному нахождению для изучения, и обобщению нужной информации, умению работать коллективно, проявлять активность в группе

#### **Воспитательные:**

- 1) воспитывать чувство любви к Родине, к ее историческому прошлому и культурному наследию
- 2) формировать уважительное отношение к музеям как уникальным хранилищам истории, к культурно-историческим памятникам и событиям
- 3) развивать коммуникативную культуру и организаторские способности
- 4) формировать уважительное и бережное отношение к Санкт-Петербургу – музею «под открытым небом»
- 5) воспитывать гражданскую ответственность, умение сопереживать, поддерживать и помогать друг другу

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Условия реализации образовательной программы следующие:

- 1) Ориентирована на учащихся 7-10 классов.
- 2) Рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся 1 час/раз в неделю – 36 часов в год.
- 3) Наполняемость группы – 15 человек.

В группу принимаются лица мужского и женского пола, с повышенным уровнем интереса к истории, имеющие базовые знания работы в музее и проведения экскурсий, желающие заниматься музейной работой и принимать активное участие в проведении экскурсионно-массовой работы на базе школьного музея. Отбор производится по результатам индивидуальной беседы.

При сохранении рисков распространения COVID-19 образовательный процесс на 2021-2022 учебный год будет реализован с учетом «Рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19», Письмо № 02/8900-2020-24 от 08.05.2020 Федеральной службы по надзору в сфере защиты права потребителей и благополучия человека, а так же у счетом последующих нормативно-правовых актов, издаваемых в целях недопущения распространения новой коронавирусной инфекции.

В связи с особыми обстоятельствами реализации образовательной программы основного общего образования может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием ресурсов в сети Интернет:

1. Портал дистанционного обучения. Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа. Видео-уроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Сервис Google class.

#### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ**

Методы проведения занятий разнообразны и зависят от общего кругозора учащихся, способности работать творчески самостоятельно на том или ином этапе обучения. Занятия предполагается проводить в различных формах.

На традиционных групповых занятиях излагается теоретическая информация курса. Большое количество занятий проводится в форме работы по мини-группам или индивидуальной работы. Результат творческой работы представляется учащимися в виде экскурсий, во время творческих встреч учащихся, на конференции, собрания и т.д., в зависимости от плана работы музея.

В течение учебного года предполагается проведение экскурсий в школьном музее, а также участие учащихся в ежегодных районных и городских мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

#### **Формы организации деятельности на занятии:**

- индивидуальная,
- групповая,
- индивидуально-групповая,
- в парах сменного состава.

#### **Формы занятий:**

- лекции и беседы,
- посещение музеев,
- встречи со знаменитыми людьми города и с участниками исторических событий,

- экскурсия,
- защита проекта,
- самостоятельная работа с литературой, материалами музея,
- работа в библиотеках, архивах.

### **Материально-техническое обеспечение**

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств: компьютер с веб-камерой для дистанционных занятий, принтер мультимедийное оборудование, фотоаппарат, магнитофон, флэш-карта, микрофон и доступ в Интернет. У учащегося: письменные принадлежности, флэш-карта, желательно диктофон. СИЗ (согласно требованиям Роспотребнадзора).

### **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:**

- 1) Изложение педагогом теоретического материала, проведение экскурсов в историю.
- 2) Дискурсы учащихся по различным музееведческим и социокультурным ситуациям.
- 3) Проведение практических занятий по экскурсионной работе – создание и анализ текста экскурсии, репетиции.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

- 1) Разработка историко-патриотической игры для учащихся 2-х кл. школы к 23 февраля и 8 Марта.
- 2) Создание мультимедийного сопровождения, оформления стендов.

### **ДЕДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ:**

- 1) Посещение экскурсий в городских музеях или других образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.
- 2) Ознакомление с литературой по тематике Великой Отечественной войны для создания экскурсионного текста.

### **МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

- 1) Выполнение учащимися различных творческих работ дома.
- 2) Подготовка оформительской части экскурсии (компьютерных презентаций, наглядных пособий).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предполагается, что к концу учебного курса учащиеся:

- 1) будут знать основы музееведения
- 2) получат опыт работы в музее, опыт публичного выступления для разных возрастных групп, опыт проведения разных типов экскурсий
- 3) занятия в школьном музее помогут каждому проявить свои творческие способности, сформировать активную гражданскую позицию, пробудить чувство любви и ответственности к Родине и ее истории.

В результате освоения программы учащиеся будут:

*Предметные результаты:*

- владеть терминами и понятиями, заложенными в программе;
- знать основы музееведения, основные формы и технологии музейной работы, основные экспонаты школьного музея;
- владеть умением словесного описания историко-архитектурных объектов;
- уметь разработать, написать и оформить текст обзорной экскурсии по экспозиции школьного музея;
- владеть методикой экскурсионного показа и рассказа.

*Метапредметные результаты:*

- владеть техникой поисковой работы;
- приобрести опыт исследовательской работы и оформлять результаты исследования.

*Личностные результаты:*

- уважительно относиться к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира истории и культуры;
- уважительно и бережно относиться к Санкт-Петербургу;
- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, активную гражданскую позицию.

### Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Мир музеев	3	1	2	Опрос
3	Музейная педагогика	1	1		Опрос
4	Виды культурно - образовательной деятельности музея	2	1	1	Блиц-Опрос
5	Работа с фондом музея	5	2	3	Инд.задание
6	Экспозиционная работа музея	4	2	2	Инд.задание
7	Пять концепций	2	1	1	Блиц-опрос



	деятельности отечественных музеев				
8	Экскурсионная работа музея	2	1	1	Опрос
9	Экскурсовод и его аудитория	2	1	1	Опрос
10	Разработка тематической экскурсии ко Дню Победы	5	1	4	Инд.задание
11	Разработка экскурсии по главной тематике школьного музея	5	1	4	Инд.задание
12	Итоговое занятие	4	1	3	Инд.задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2021	24.05.2022	36	36	36	1 час 1 раз в неделю

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средней общеобразовательной школы №65 с углубленным изучением французского языка  
Выборгского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Решением Педагогического совета  
от 26.08.2021г. Протокол №1

Утверждаю  
Директор ГБОУ школы №65  
\_\_\_\_\_/Т.Н. Бабунова /  
Приказ от 27.08. 2021г. № 104-ШК

**Рабочая программа «Школьное музееведение»**

1 час в неделю (всего 36 часов)  
Срок реализации 2021-2022 уч. год

Разработчик –  
Журавина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

2021

Музей школы является одной из основных площадок образовательного и воспитательного пространства школы при реализации системы воспитательной работы, указанной в программе развития школы: «Система мероприятий в школе по реализации воспитательных задач предполагает:

- включение учащихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на развитие, во-первых, высоких нравственных качеств и системы культурных ценностей, во-вторых, на формирование у детей стремления к профессиональному самоопределению и этической культуры. Занятия способствуют формированию мотивации, учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности. Немаловажным условием учебного процесса в сложившейся социокультурной ситуации является воспитание ответственности, самодисциплины, толерантности и социального партнерства.

Кроме того, занятия в школьном музее подразумевают развитие речевой интенции учащихся, что не всегда возможно реализовать в полной мере в рамках учебных дисциплин образовательного учреждения. Стоит отметить, что на практическую музейно-экскурсионную работу отводится более 60% всего учебного времени.

Учитывая карантинные меры, связанные с коронавирусной инфекцией, предусмотрено часть занятий в 2021-2022 уч.году проводить в онлайн-режиме (дистанционно), консультации по телефону (индивидуально), по средствам электронной почты (переписка с учащимися), а так же предусмотрены личные встречи (беседы-консультации) на переменах в учебное время.

### **Материально-техническое обеспечение**

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН, канцелярских и технических средств: компьютер с веб-камерой для дистанционных занятий, принтер мультимедийное оборудование, фотоаппарат, магнитофон, флэшка, микрофон и доступ в Интернет. У учащегося: письменные принадлежности, флэшка, желателно диктофон. Для индивидуальных консультаций необходимы СИЗ (согласно требованиям Роспотребнадзора).

### **ЗАДАЧИ**

#### **Обучающие:**

- 1) познакомить с теорией и практикой музейной работы, ее историей, видами музеев мира, известными музеями образовательных учреждений Российской Федерации
- 2) интегрировать знания, полученные в школе во время изучения различных дисциплин на качественно новом уровне при разработке экскурсий

3) обучить навыкам грамотного, выразительного публичного выступления, умения вести диалог с аудиторией.

**Развивающие:**

1) развивать самостоятельное нахождение, изучение и обобщение нужной информации, так и умение работать коллективно, проявлять активность в группе учащихся.

**Воспитательные:**

1) воспитывать чувство любви к Родине, к ее историческому прошлому и культурному наследию

2) формировать активную гражданскую позицию, умение сопереживать, поддерживать и помогать друг другу.

### Календарно-тематическое планирование

№	Часы	Наименование раздела, темы	Часы		Дата
			Всего	План	Факт
1	1	<b>Вводное занятие</b>	1		
2		<b>Мир музеев</b>	3		
	2	Экскурс в историю: Музей как социокультурное явление.	1		
	3	Дефиниция понятия «музей», «экспонат» и др.	1		
	4	Из истории музеев Росси. Культурное наследие.	1		
3		<b>Музейная педагогика</b>	1		
	5	Музейная педагогика в России и за рубежом. Музей и школа.	1		
4		<b>Виды культурно - образовательной деятельности музея</b>	2		
	6	Музей в образовательном пространстве.	1		
	7	Школьный музей – коммуникативные функции.	1		
5		<b>Работа с фондом музея</b>	5		
	8	Музейный экспонат.	1		
	9	Фонд музея: основной, вспомогательный.	1		
	10	Подлинник и копия.	1		
	11	Правила учёта и хранения экспонатов.	1		

	12	Ведение учёта музейного фонда.	1		
<b>6</b>		<b>Экспозиционная работа музея</b>	<b>4</b>		
	13	Особенности и правила экспозиции музея.	1		
	14	Оформительская работа в музее.	1		
	15	Работа над оформлением брошюры, книги Памяти и другое.	1		
	16	Выставка одного экспоната. Творческая работа.	1		
<b>7</b>		<b>Пять концепций деятельности отечественных музеев</b>	<b>2</b>		
	17	История отечественных музеев, культурно-просветительская деятельность с 1880 до нашего времени.	1		
	18	Школьный музей – коммуникативные функции, культурно-просветительская концепция музеев.	1		
<b>8</b>		<b>Экскурсионная работа музея</b>	<b>2</b>		
	19	Экскурсионное движение в России. Классификация, направленность, состав и т. д. Разработки музейной экскурсии: приёмы, фрагменты.	1		
	20	Методика построения и оформления экскурсии. Технические средства в экскурсионной работе.	1		
<b>9</b>		<b>Экскурсовод и его аудитория</b>	<b>2</b>		
	21	Классификация аудитории: по возрасту, образованию, полу и т.д. Психологический контакт между экскурсоводом и группой.	1		
	22	Экскурсия как форма общения. Активность экскурсантов. Патриотическое и эстетическое воспитание через призму экскурсии.	1		
<b>10</b>		<b>Разработка тематической экскурсии ко Дню Победы</b>	<b>5</b>		
	23	Обсуждение темы. Методическая разработка экскурсии, содержание. Логические переходы.	1		
	24	Оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация и т.д.	1		
	25	Пробное проведение экскурсии.	1		

	26	Проведение экскурсии.	1		
	27	Анализ проведённой экскурсии, разбор ошибок.	1		
<b>11</b>		<b>Разработка экскурсии по главной тематике школьного музея</b>	<b>5</b>		
	28	Выбор темы. Методическая разработка экскурсии, содержание. Логические переходы.	1		
	29	Оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация и т.д.	1		
	30	Пробное проведение экскурсии.	1		
	31	Проведение экскурсии.	1		
	32	Анализ проведённой экскурсии, разбор ошибок.	1		
<b>12</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		
	33	Защита экскурсии	1		
	34	Защита экскурсии	1		
	35	Защита экскурсии	1		
	36	«Круглый стол». Обсуждение, выводы.	1		
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие.** Знакомство. ТБ. Представление музея и кружка. Ознакомление учащихся с планом занятий и формами работы.

### **2-4. Мир музеев**

Теория: Экскурс в историю: Музей как социокультурное явление. Дефиниция понятия «музей», «экспонат». Из истории музеев Росси. Культурное наследие. Музей как центр наследия. Музейная педагогика в России и за рубежом. Музей и школа.

Практика: Известные, необычные музеи мира.

### **5. Музейная педагогика.**

Теория: Музейная педагогика в России и за рубежом.

Практика: Дискурс «Музей и школа».

### **6 -7. Виды культурно - образовательной деятельности музея.**

Теория: Музей в образовательном пространстве.

Практика: Разработка плана историко-патриотической игры для учащихся школы.

Теория: Особенности лекции, историко-патриотической игры, встречи с интересным человеком, конкурсов и викторин, круглых столов и конференций, литературного вечера и других форм деятельности.

Практика: Дискурс на тему: «Роль музея в современной школе». Обсуждение результатов проведенного учащимися социологического опроса в школе о значении музея в школе.

### **8-12. Работа с фондом музея.**

Теория: Музейный экспонат, подлинник и копия.

Практика: Работа (обследование) экспоната музея.

Теория: Фонд музея: основной, вспомогательный.

Практика: Инвентарная книга учета фонда музея.

Теория: Алгоритм исследования вещи... экспонат или нет?

Практическое занятие по исследованию экспонатов.

Теория: Знакомство с правилами учета, хранения предметов.

Практика: оформление документации.

Теория: Знакомство с правилами учета, хранения, научного описания музейных предметов.

Практическое занятие по ведению учета музейного фонда.

Теория: Научное описание музейных предметов (экспонатов).

Практическое занятие по ведению учета музейного фонда.

### **13-16. Экспозиционная работа музея.**

Теория: Особенности и правила экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план школьного музея.

Практическое занятие по оформительской работе. По выбору учителя: работа над оформлением брошюры музея, книги Памяти, временного стенда и пр.

Теория: Формы оформительской работы в музее. Правила оформления временных стендов, мультимедийного сопровождения культурно-образовательных мероприятий.

Практическое занятие по оформительской работе (выставка).

### **17-18. Пять концепций деятельности отечественных музеев.**

Теория: История отечественных музеев, культурно-просветительская деятельность с 1880 до нашего времени. Школьный музей – коммуникативные функции.

Практика: Дискурс «Культурно-просветительская концепция музеев».

### **19-20. Экскурсионная работа музея.**

Теория: Экскурс в историю экскурсионного движения в России. Дефиниция понятий «экскурсия», «экскурсовод».

Практика: Презентация, подготовленная учащимися, об известных экскурсионистах России.

Теория: Экскурсия как особый коммуникативный процесс. Классификация экскурсий по профилю, по ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов.  
 Практика: обсуждение - основные экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы.

### **21-22. Экскурсовод и его аудитория.**

Теория: Классификация аудитории: по возрасту, образованию, полу и т.д. Психологический контакт между экскурсоводом и группой.  
 Практика: Деловая игра «Я – экскурсант».  
 Теория: Экскурсия как форма общения. Активность экскурсантов.  
 Практика: Дискурс «Патриотическое и эстетическое воспитание через призму экскурсии».

### **23-27. Разработка тематической экскурсии ко Дню Победы.**

Теория: Обсуждение темы. Методическая разработка экскурсии, содержание.  
 Практика: умение строить логические переходы.  
 Теория и практика: Поиск материала и оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация и т.д.  
 Практика: Проведение экскурсии.  
 Теория и практика: Проведение экскурсии. Анализ проведенной экскурсии, разбор ошибок.

### **28-32. Разработка экскурсии по главной тематике школьного музея.**

Теория: Выбор темы. Методическая разработка экскурсии, содержание. Логические переходы.  
 Практика: Оформление: аудиофрагменты, мультимедийная презентация и т.д.  
 Пробное проведение тематической экскурсии. Проведение экскурсии в школьном музее.  
 Теория и практика: Анализ проведенной экскурсии, разбор ошибок, выводы.

### **33-36. Итоговое занятие.**

Теория и практика: Защита экскурсии. «Круглый стол». Обсуждение, выводы.

### **Оценочные и методические материалы**

Методы и приемы обучения

Методы обучения

Словесный - является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени;



**Наглядный** – посещение экспозиций, выставок музея, просмотр альбомов, книг, документов;

**Поисковый** – сбор информации по заданной теме; изучение исторических источников; запись воспоминаний участников событий;

**Исследовательский** – изучение экспонатов из фондов школьного музея; запись воспоминаний и интервью знаменитых земляков и интересных людей, обобщения и выводы после экскурсии.

Учащиеся должны овладеть приемами работы с книгой, умением составления плана, выписок, конспекта, текста экскурсии. Основными показателями результативности программы является активное участие детей в конкурсных мероприятиях по изучению маршрутов путешествий, подготовке и проведению экскурсий, написанию проектных и исследовательских работ. Это позволяет им продемонстрировать свои знания и умения, полученные в результате освоения программы, заинтересованность участников объединения в дальнейшем изучении, соблюдении и пропаганде туризма и краеведения, здорового образа жизни, в получении профессии экскурсовода.

**Формы подведения итогов:** конкурс на составление лучшего экскурсионного маршрута, написание текста экскурсии, на лучшее проведение экскурсии, викторины по краеведению и другие массовые тематические мероприятия.

**Виды и формы контроля освоения программы:**

- **вводный** – правила ТБ на занятиях, правила поведения во время массовых мероприятий, экскурсий, ПДД;

- **текущий** - проблемно-поисковые задания, участие в проведении экскурсии, доклады, чтение стихов, цитирование;

- **итоговый** - конкурс на составление лучшего экскурсионного маршрута: написание текста экскурсии, на лучшее проведение экскурсии, и другие массовые тематические мероприятия.

**Критерии результативности программы** определяются тремя основными категориями:

- **образовательной** — формирование знаний участников объединения «Школьное музееведение» по музейному делу и краеведению; умений по проведению экскурсий;

- **культурной** - сформировать эстетически – ценностные ориентиры личности на примере изучения памятников истории и искусства, воспитывать самостоятельное видение произведений культуры и искусства как отображение истории;

- **социальной** - готовность участников объединения к социально-значимой деятельности, направленной на развитие у них общественной активности.

**ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Проведение различных мероприятий на базе школьного музея.

Участие учащихся в районных, городских конкурсах, конференциях, чтениях и других мероприятиях.

Отзывы классных руководителей, родителей, педагогического коллектива, администрации школы.

**Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:**

1. оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки их оценку;
2. называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
3. самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

**Метапредметными:** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Познавательные УУД:**

-определять, различать и называть детали экспоната музея, памятника или исторического здания;

-проектировать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по заданной теме и самостоятельно оформлять исследовательскую работу.

**Регулятивные УУД:**

-умение работать по предложенным методикам, инструкциям;

-умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

-определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.

**Коммуникативные УУД:**

-умение работать в паре и в коллективе;

-умение работать над проектом в команде.

**Планируемые результаты.**

**Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:**

**Знать:**

- составление паспорта экспоната музея;

-простейшие основы составления экскурсионного маршрута;

-виды музейных экспозиций;

-методику подготовки и проведения экскурсии;

- правила поведения на экскурсии в помещении, во время пешеходных экскурсий.

**Уметь:**

- с помощью педагога анализировать, планировать маршрут экскурсии;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- самостоятельно составлять текст экскурсии;
- провести экскурсию.

### **Предполагаемые результаты:**

#### **учащийся научится:**

- ориентироваться в событиях и фактах прошлого и настоящего;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к теме экскурсии;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- научится анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии т. д.) и литературу о достопримечательностях и людях с целью поиска и извлечения познавательной информации;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

#### **учащийся получит возможность для формирования:**

- основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина, чувства сопричастности и гордости за свой город, страну;
- мотивации учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные, внешние и внутренние мотивы; эмпатии, как понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Результаты обучения**

#### 1. Ценностно-смысловая компетенция:

- соответствовать требованиям, предъявляемым к экскурсоводу.

#### 2. Общекультурная компетенция:

- относиться с уважением к истории, культуре и историческим памятникам;
- владеть знаниями о периодах формирования границ города, о названиях, о символике города и т.д.

3. Учебно-познавательная компетенция:
- классифицировать музеи и экскурсии по видам;
  - понимать терминологию, предусмотренную разделами программы;
  - сравнивать, сопоставлять и оценивать работу экскурсоводов.
4. Информационная:
- находить и отбирать информацию из источников различного типа, необходимую для составления экскурсии.
5. Коммуникативная:
- работать в группе;
  - применять ораторское мастерство при проведении экскурсии;
  - аргументировать свою точку зрения, отвечая на вопросы экскурсантов.

**Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.**

Педагог осуществляет отслеживание результатов образовательной деятельности следующим образом:

- текущий мониторинг проводится в процессе изучения основных тем программы в форме устного опроса или выполнения творческих заданий,
- промежуточный мониторинг – проверка теоретических и практических знаний после изучения основных разделов программы,
- итоговый мониторинг проводится в конце учебного года в форме защиты разработанной экскурсии.

Степень проявления оцениваемого качества определяется по трём уровням: высокий (5 баллов), средний (3 балла), низкий (1 балл).

Данные итогового мониторинга заносятся в таблицы: сводную таблицу результатов образовательной деятельности учащихся: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев. На основании результатов мониторинга педагог определяет долю учащихся (в % от общего количества), полностью освоивших программу (4-5 баллов), освоивших в основном (3-3,9 балла), освоивших частично (1-2,9 баллов).

**Итоговым продуктом реализации программы** является индивидуальная разработка экскурсии по музею образовательной организации.

При оценке результатов учитываются следующие критерии:

**1. Целесообразность выбора экскурсионных объектов и информационного материала**

**Высокий уровень:** экскурсионные объекты и информация о них позволяют достичь цели экскурсии, соответствуют возрасту экскурсантов, тема экскурсии раскрыта.

**Средний уровень:** экскурсионные объекты и информация о них излишняя или недостаточная, не весь материал соответствует возрасту целевой аудитории, наблюдается частичный отход от темы.

**Низкий уровень:** выбор экскурсионных объектов и информация о них не соответствуют цели экскурсии, тема не раскрыта.

## **2. Логика построения экскурсии**

**Высокий уровень:** соразмерность частей экскурсии, между ними прослеживаются логические связи, продумано вступление и заключение, экскурсия не выходит за необходимые временные рамки.

**Средний уровень:** соразмерность частей экскурсии, нет вступления, заключения или логических переходов (одного из ряда названных), незначительно нарушены временные рамки проведения экскурсии.

**Низкий уровень:** несоразмерность частей экскурсии, не продуманы вступление и заключение, отсутствуют логические связи между частями.

## **3. Использование экскурсионных методов и приемов**

**Высокий уровень:** присутствует сочетание методов показа и рассказа, использование разнообразных методических приемов показа и рассказа.

**Средний уровень:** присутствует сочетание методов показа и рассказа, использование недостаточно разнообразных методических приемов показа и рассказа.

**Низкий уровень:** неумение применять на экскурсионном маршруте существующие методические приемы показа и рассказа.

## **4. Культура речи экскурсовода**

**Высокий уровень:** демонстрация свободной правильной литературной речи, эмоциональность рассказа.

**Средний уровень:** при проведении экскурсии опора на текст, присутствуют негрубые грамматические ошибки в речи.

**Низкий уровень:** отсутствие свободного владения текстом экскурсии, допущены грамматические ошибки, монотонность рассказа.

## **5. Культура общения**

**Высокий уровень:** высокая компетентность при ответе на вопросы экскурсантов, доброжелательность, умение расположить к себе, заинтересовать темой экскурсии, отсутствие конфликтных ситуаций.

**Средний уровень:** часть вопросов экскурсантов оставлена без ответа, скованность во время общения, неумение удержать внимание аудитории на протяжении всей экскурсии.

**Низкий уровень:** незнание ответов на большинство вопросов экскурсантов, неумение установить психологический контакт с аудиторией, активизировать внимание экскурсантов.

## **Методические разработки:**

1. Разработки презентаций для проведенных в музее экскурсий.
2. Наглядные пособия (инвентарные карточки экспонатов, книга учета фонда и пр.)

**Информационные источники  
(представлены в электронном виде)**

1. Асташкин, С.В. Музейная педагогика в патриотическом воспитании учащихся школы / С.В. Асташкин // Дискуссия. - 2017. - №3 (77). - С. 68-72.
2. Байбородова, Л. В. Использование ресурсов школьных музеев в учебно-воспитательном процессе / Л. В. Байбородова, М. В. Соколова // Ярославск. педагогич. вестн. - 2017. - №1. - С. 59-65.
3. Барабанова, Н. А. Из опыта работы объединения «Школа юного экскурсовода» / Н. А. Барабанова // Концепт. - 2016. - № S18. - С. 6-11.
4. Белова, С. А. Готовность школьников средних классов к изучению экскурсионной речи и значимость проблем их обучения в условиях инновационной образовательной среды / С. А. Белова // Наука и школа. - 2014. - №4. - С. 174-182.
5. Грецкова С.А., Колганова А.И., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические рекомендации. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2017. - 31с.
6. Дюмина, И. А. Патриотическое воспитание учащихся средствами школьного музея / И. А. Дюмина // ЧиО. - 2012. - №4 (33). - С. 49-52.
7. Запорожец, Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников средствами школьного музея / Е.В. Запорожец, Н.П. Шишлянникова // Инновационная наука. - 2016. - №6-2. - С. 204-206.
8. Зеткина, И. А. Музей образовательного учреждения / И. А. Зеткина // Известия Самарск. науч. центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. - 2016. - №1-2. - С. 162-166.
9. Кисленко, Ю. Б. Использование музейно-педагогических программ в историко-патриотическом воспитании подрастающего поколения: опыт Лабинского музея / Ю. Б. Кисленко // Наследие веков. - 2015. - №3. - С. 71-88.
10. Корепанова, М. Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков / М. Г. Корепанова // JSRP. - 2015. - №5 (25). - С. 69-90.
11. Макарчук, Я. В. Использование средств музейной педагогики в патриотическом воспитании младших школьников / Я. В. Макарчук, М. Л. Мальчевская // Вестн. Челябинск. гос. пед. ун-та. - 2012. - № 9. - С. 74-88.
12. Мастеница, Е. Н. Школьный музей в социокультурном пространстве мегаполиса / Е. Н. Мастеница, Л. М. Шляхтина // Вестн. СПбГУК. - 2017. - №1 (30). - С. 107-111.

13. Просвирякова, Л. М. Школьный музей как центр патриотического воспитания во взаимодействии формального, неформального и информального образования (из опыта работы) / Л. М. Просвирякова // Вестн. акад. детско-юношеского туризма и краеведения. - 2014. - №2. - С. 140-150.
14. Тарасова, А. Н. Городская школа экскурсовода: особенности подготовки и проведения городских автобусных экскурсий активистами школьных музеев / А. Н. Тарасова // Баландинские чтения. - 2014. - №1. - С. 463-466.
15. Тюнькова, И. А. Активное краеведение в школьном образовании / И. А. Тюнькова // СИСП. - 2018. - №2-2. - С. 239-243.
16. Ярмакеев, И. Э. Патриотическое воспитание одаренных учащихся в образовательной среде школьного музейного комплекса / И. Э. Ярмакеев, Р. М. Ахмадуллина, А. М. Каплан // Вестн. ТГГПУ. - 2015. - №4 (42). - С. 317-323.

### Интернет-ресурсы

1. <http://spbmuseum.ru> сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга
2. <http://polithistory.ru> сайт Государственного музея политической истории
3. <http://ILovePetersburg.ru> Достопримечательности Санкт-Петербурга Справочные материалы о работе музеев и городских служб
4. <http://www.opetersburge.ru> все о Петербурге: достопримечательности и другое
5. <http://www.spb-guide.ru> Достопримечательности Санкт-Петербурга, новинки издательств с аннотациями
6. <http://gov.spb.ru/> официальный сайт администрации Санкт-Петербурга
7. <http://www.spbmuseum.ru> Государственный музей истории Санкт-Петербурга
8. <http://www.spb-guide.ru> сводная таблица работы и стоимости билетов, сайты музеев (выходные дни, льготные дни)
9. <http://www.nsportal.ru> презентации по истории города (сайт учителей начальной школы)
10. <http://enoiklopedya.ru/mif> мифы и легенды Петербурга
11. <http://www.spbmuseumgorodovvoy/spb.ru> Рейтинг музеев Санкт-Петербурга
12. [Go.Muzped.net](http://Go.Muzped.net) сайт Русского музея, музейная педагогика, методические семинары, мастер-классы, конкурс методических разработок
13. [virtualm.spb.ru](http://virtualm.spb.ru) Виртуальный сайт Русского музея
14. [poetry-city.ru>piter.html](http://poetry-city.ru>piter.html) Стихи о Петербурге
15. [Photocityspb.narod.ru>Audio](http://Photocityspb.narod.ru>Audio) Песни о Санкт-Петербурге и Ленинграде

**Критерии контроля результативности обучения (формы и средства, фиксация результатов обучения, их периодичность).**

Педагог осуществлял отслеживание результатов образовательной деятельности следующим образом:

- текущий мониторинг проводился в процессе изучения основных тем программы в форме устного опроса или выполнения творческих заданий,
- промежуточный мониторинг – проверка теоретических и практических знаний после изучения основных разделов программы,
- итоговый мониторинг проводился в конце учебного года в форме защиты разработанной экскурсии.

Степень проявления оцениваемого качества определялась по трём уровням: высокий (5 баллов), средний (3 балла), низкий (1 балл).

Данные итогового мониторинга заносились в таблицу: сводную таблицу результатов образовательной деятельности учащихся: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев. На основании результатов мониторинга педагог определяет долю учащихся (в % от общего количества), полностью освоивших программу (4-5 баллов), освоивших в основном (3-3,9 балла), освоивших частично (1-2,9 баллов).

**Итоговым продуктом реализации программы** является индивидуальная разработка экскурсии по музею образовательной организации.

При оценке результатов учитываются следующие критерии:

### **1. Целесообразность выбора экскурсионных объектов и информационного материала**

**Высокий уровень:** экскурсионные объекты и информация о них позволяют достичь цели экскурсии, соответствуют возрасту экскурсантов, тема экскурсии раскрыта.

**Средний уровень:** экскурсионные объекты и информация о них излишняя или недостаточная, не весь материал соответствует возрасту целевой аудитории, наблюдается частичный отход от темы.

**Низкий уровень:** выбор экскурсионных объектов и информация о них не соответствуют цели экскурсии, тема не раскрыта.

### **2. Логика построения экскурсии**

**Высокий уровень:** соразмерность частей экскурсии, между ними прослеживаются логические связи, продумано вступление и заключение, экскурсия не выходит за необходимые временные рамки.

**Средний уровень:** соразмерность частей экскурсии, нет вступления, заключения или логических переходов (одного из ряда названных), незначительно нарушены временные рамки проведения экскурсии.

**Низкий уровень:** несоразмерность частей экскурсии, не продуманы вступление и заключение, отсутствуют логические связи между частями.

### **3. Использование экскурсионных методов и приемов**

**Высокий уровень:** присутствует сочетание методов показа и рассказа, использование разнообразных методических приемов показа и рассказа.

**Средний уровень:** присутствует сочетание методов показа и рассказа, использование недостаточно разнообразных методических приемов показа и рассказа.



**Низкий уровень:** неумение применять на экскурсионном маршруте существующие методические приемы показа и рассказа.

#### **4. Культура речи экскурсовода**

**Высокий уровень:** демонстрация свободной правильной литературной речи, эмоциональность рассказа.

**Средний уровень:** при проведении экскурсии опора на текст, присутствуют негрубые грамматические ошибки в речи.

**Низкий уровень:** отсутствие свободного владения текстом экскурсии, допущены грамматические ошибки, монотонность рассказа.

#### **5. Культура общения**

**Высокий уровень:** высокая компетентность при ответе на вопросы экскурсантов, доброжелательность, умение расположить к себе, заинтересовать темой экскурсии, отсутствие конфликтных ситуаций.

**Средний уровень:** часть вопросов экскурсантов оставлена без ответа, скованность во время общения, неумение удержать внимание аудитории на протяжении всей экскурсии.

**Низкий уровень:** незнание ответов на большинство вопросов экскурсантов, неумение установить психологический контакт с аудиторией, активизировать внимание экскурсантов.

#### **Методические разработки руководителя кружка:**

1. Текст обзорной экскурсии по экспозиции школьного музея «Непокоренные
2. Текст экскурсии «Новый год в блокадном Ленинграде»
3. Текст экскурсии «Будни подвига. В газетах писали...»
4. Текст экскурсии «ЭХО. Помните о нас»
5. Текст аудио-постановки «Один день и вся жизнь» и др.

### **Контроль результативности обучения (бланк фиксации)**

№ п/п				Форма	
-------	--	--	--	-------	--

